

Приложение к Основной образовательной программе
основного общего образования
МАОУ Ленской СОШ
Утверждено директором
Приказ №41 от 28.08.2020г.

Рабочая программа учебного предмета

«ЛИТЕРАТУРА»

**Основное общее образование, 5 – 9 классы
(базовый уровень)**

РАЗДЕЛ 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Предметные результаты

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения; гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации,
- сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При оценке предметных результатов обучения литературе учитываются основные уровни сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);

- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном

образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

А	В	С
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
<p>«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (9 кл.)¹</p>	<p style="text-align: center;"><i>Древнерусская литература – 1-2 произведения на выбор:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Из «Повести временных лет» («Расселение славян»). (5 кл.) - Из «Повести временных лет» («Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»). (5 кл.) - «Поучение» Владимира Мономаха (6 кл.), - «Сказание о белгородских колодцах» (6 кл.) - «Повесть о разорении Рязани Батыем» (6 кл.) - «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего») (7 кл.) - «Повесть о Петре и Февронии Муромских» (7 кл.) - «Слово о погибели Русской земли» (8 кл.) - «Житие Александра Невского» (8 кл.) - «Житие Сергия Радонежского» (8 кл.) - «Сказание о Борисе и Глебе» (8 кл.) 	<p style="text-align: center;"><i>Русский фольклор:</i></p> <p>сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Загадки (5 кл.) - Пословицы и поговорки (5 кл.) - Сказка «Царевна лягушка» (5 кл.) - Бытовые сказки «Чего на свете не бывает», «Падчерица» (5 кл.) - Легенда «Солдат и смерть». (6 кл.) - Предание «Как Бадынок победил одноглазого великана». (6 кл.) - «Сказка о молодильных яблоках и живой воде» (6 кл.) - Былины. «Святогор и тяга земная». (7 кл.) - «Илья Муромец и Соловей-разбойник». (7 кл.) - Историческая песня XVI века «Иван Грозный молится о сыне» (8 кл.) - Историческая песня XVII «Возвращение Филарета» (8 кл.) - Исторические песни XVIII века: «Царь требует выдачи Разина», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Орешек» (8 кл.).
	<p style="text-align: center;"><i>М.В. Ломоносов –</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Басня «Случились вместе два Астронома в пиру...» (5 кл.) - «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» 	<p style="text-align: center;"><i>Басни народов мира</i></p> <p>Эзоп. Басни «Ворон и Лисица», «Лисица и виноград». Жан де Лафонтен. Басня «Лисица и виноград» (5 кл.)</p>

<p>Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782) (7 кл.)</p> <p>Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792) (8 кл.)</p>	<p>(1761) (6 кл.)</p> <p>- «О вы, которых ожидает...» (из «Оды на день восшествия...») (7 кл.)</p> <p>- «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок) (7 кл.)</p> <p><i>Г.Р. Державин:</i> «Властителям и судиям». (1787), (7 кл.)</p> <p>- «Памятник», «вельможа» (8кл.)</p> <p><i>И.А. Крылов. Басни:</i> «Ворона и лисица» (1808) «Волк на псарне» (1812) «Свинья под дубом» (не позднее 1823) «Свинья под дубом», «Волк и Ягнёнок». (5 кл.)</p>	<p><i>Русская басня</i> <i>В.К. Тредиаковский.</i> Басня «Ворон и Лиса» (5 кл.) <i>А.П. Сумароков.</i> Басня «Ворона и Лиса». <i>В.В. Михалков.</i> Басни «Грибы», «Зеркало». (5 кл.)</p>
<p>А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.)</p>	<p><i>В.А. Жуковский - баллады</i> «Светлана» (1812) (6 кл.), «Лесной царь» (1818) (8 кл.) Элегии: «Невыразимое» (1819) (8 кл.), «Море» (1822) (9 кл.) (7-9 кл.)</p>	<p><i>Из русской литературы XIX века</i> - А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву»(9 кл.) - К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин» (8 кл.)</p>
<p>А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 —1831)(9 кл.), - «Дубровский» (1832 — 1833) (6 кл.)</p> <p>- «Капитанская дочка» (1832 —1836) (8 кл.).</p> <p>Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818) (7 кл.), «Песнь о вещем Олеге» (1822) (7 кл.), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825 (9 кл.), «Зимний вечер» (1825) (6 кл.), «Пророк» (1826) (9 кл.), «Во глубине сибирских руд...» (1827) (7 кл.), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829) (9 кл.), «Зимнее утро» (1829) (5 кл.),</p>	<p><i>А.С. Пушкин:</i> - «Вольность» (1817)(9 кл) - «Деревня» (1819)(6кл.) - «Редеет облаков летучая гряда» (1820)(6 кл.)</p> <p>- «Туча» (7 кл.) - «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825) (8кл.) - «Зимняя дорога» (1826) (5 кл.) - «И.И. Пущину» (1826) (8кл.), - «Няне» (1826) (5 кл.), - «Два чувства дивно близки нам...» (7 кл.) - «Анчар» (1828)(7 кл) - «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829 (9 кл.)</p>	<p><i>Поэзия XIX века о родной природе</i> М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...» Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!..» Ф.И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет. «Чудная картина...» И.З. Суриков. «В ночном». (5 кл.)</p> <p>Поэзия пушкинской эпохи: Стихотворения - К.Ф. Рылеев: «Я ль буду в роковое время...», «Смерть Ермака».</p>

<p>«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836) (9 кл.)</p>	<p>- «Бесы» (1830 (5 кл.) - «Маленькие трагедии» (1830): «Моцарт и Сальери», (9 кл.) - «Повести Белкина» (1830): «Станционный смотритель» (9кл.) - «Барышня-крестьянка» (9 кл.) <i>Поэмы:</i> - «Руслан и Людмила» (1818—1820) (5 кл.), - «Полтава» (1828) (7кл), - «Кавказский пленник» (9 кл.) - «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др. (5 кл.)</p>	<p>- А.А. Дельвиг: «Русская песня» («Соловей мой, соловей») (8 кл.),, «Романс» (9 кл.) - К.Н. Батюшков. «Судьба Одиссея», «Мой гений», «Переход русских войск...» (8 кл.) - Е.А. Баратынский. «Чудный град порой сохнет» (9 кл.) - Н.М.Языков. «Пловец», «Родина» (8 кл.)</p> <p>Поэты 2-й половины XIX в.: - А.Н. Майков «Нива» (7 кл.) - А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...» (7 кл.)</p>
<p>М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.) Стихотворения: - «Парус» (1832) (6 кл.) - «Смерть Поэта» (1837) (9 кл.), - «Бородино» (1837) (5 кл.), -«Узник» (1837) (5 кл.) - «Тучи» (1840) (6 кл.) - «Утес» (1841),(5 кл.) - «Выхожу один я на дорогу...» (1841) (9 кл.).</p>	<p>М.Ю. Лермонтов: - «Когда волнуется желтеющая нива...» (5 кл.) - «Три пальмы» (1838) (7 кл.) - «Дума» (1838) (9 кл.) - «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839) (9 кл.) - «И скучно и грустно» (1840) (9 кл.) - «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840) (9 кл.) - «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841) (9 кл.), - «Родина» (1841) (7 кл.) - «Пророк» (1841)(9 кл.) - «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841) (9 кл.) - «На севере диком стоит одинок...» (6 кл.) - «Листок» (1841)(6 кл.)</p> <p><i>Поэмы:</i> - «Песня про царя Ивана</p>	<p>Литературные сказки XIX- XX века: А. Погорельский. Сказка «Чёрная курица, или Подземные жители». (5 кл.)</p>

	<p>Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837)(7 кл.)</p> <p>- «Мцыри» (1839) (8 кл.)</p>	
<p>Н.В.Гоголь</p> <p>- «Ревизор» (1835) (8 кл.),</p> <p>- «Мертвые души» (1835 – 1841) (9 кл.)</p>	<p>Н.В. Гоголь:</p> <p>- «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831) (5 кл.)</p> <p>- «Тарас Бульба» (1835) (6кл.)</p> <p>- «Шинель» (1839) (7 кл.)</p>	
<p>Ф.И. Тютчев – Стихотворения:</p> <p>- «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х) (5 кл.),</p> <p>- «Умом Россию не понять...» (1866) (9 кл.).</p> <p>- «Silentium!» (Молчи, скрывайся и тай...) (1829, нач. 1830-х) (8 кл.)</p> <p>(5-8 кл.)</p> <p>А.А. Фет</p> <p>Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850) (8 кл.), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887)(8 кл.)</p> <p>Н.А. Некрасов.</p> <p>Стихотворения:</p> <p>- «Крестьянские дети» (1861) (5 кл.)</p> <p>- «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848) (7 кл.)</p> <p>- «Несжатая полоса» (1854) (5 кл.).</p>	<p>Ф.И. Тютчев:</p> <p>- «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х) (5 кл.)</p> <p>- «Есть в осени первоначальной...» (1857) (5 кл.),</p> <p>- «Весенние воды» (5 кл.)</p> <p>- «Фонтан» (1836), (7 кл.)</p> <p>- «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) (9 кл.)</p> <p>А.А. Фет:</p> <p>- «Чудная картина» (5кл.)</p> <p>- «Я пришел к тебе с приветом...» (1843)(7 кл.),</p> <p>- «Это утро, радость эта...» (1881) (7 кл.)</p> <p>- «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них – у дуба, у березы...» (8 кл.)</p> <p>Н.А. Некрасов:</p> <p>- «Тройка» (5 кл.)</p> <p>- «Размышления у парадного подъезда» (1858) (7 кл.)</p> <p>- «Железная дорога» (7 кл.)</p> <p>- Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая») (7 кл.)</p> <p>- «Внимая ужасам войны...», «Зелёный шум» (8 кл.)</p>	<p><i>Поэзия 2-й половины XIX в.:</i></p> <p>- Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!» (5 кл.)</p> <p>- Н.А. Некрасов. «В полном разгаре страда деревенская», «Великое чувство у каждой двери» (6 кл.)</p> <p>Стихи и песни о родине и родной природе поэтов XIX века.</p> <p>Н. И. Г и е д и ч. «Осень»;</p> <p>П.А. Вяземский. «Береза», «Осень»;</p> <p>А.Н.П л е щ е е в. «Отчизна»;</p> <p>Н.П. Огарев. «Весною», «Осенью»;</p> <p>И.З.Суриков «После дождя»;</p> <p>И.Ф.Анненский « Сентябрь», «Зимний романс» и другие (8 кл.)</p> <p>А.Н. Островский. Пьеса-сказка «Снегурочка» (8 кл.)</p>
	И.С. Тургенев:	- И.С. Тургенев. «Записки

	<p>- роман «Муму» (5 кл.) - Стихотворение « В дороге» (6 кл.) - рассказ «Бирюк» (6 кл.) - «Певцы» (1852) (7 кл.) - «Хорь и Калиныч» (7 кл.) - Повесть «Ася» (1857) (8 кл.) <i>Стихотворения в прозе:</i> -«Русский язык» (1882) (5кл.) -«Воробей» (5 кл.) - «Два богача» (5 кл.) -«Нищий» (7 кл.)</p> <p>Н.С.Лесков - повесть «Левша» (1881) (7 кл.)</p> <p>М.Е. Салтыков-Щедрин <i>Сказки:</i> - «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869)(7 кл.) - «Дикий помещик» (1883) (7 кл.)</p> <p>Л.Н.Толстой - рассказ «Кавказский пленник» (1872) (5 кл.) - «Севастопольские рассказы»: рассказ «Севастополь в декабре месяце» (7 кл.) - повесть «Детство» (1852) (6 кл.) - рассказ «Бедные люди» (6 кл.) - повесть «Отрочество» (8 кл.) - рассказ «После бала» (8 кл.)</p> <p>А.П.Чехов - «Злоумышленник» (5 кл.) «Пересолил» (5 кл.) - «Толстый и тонкий», «Шуточка»(6 кл.) - «Хамелеон», «Смерть</p>	<p>охотника» (6 – 8 кл.).</p> <p>- В.Г. Короленко. Повесть «В дурном обществе» (6 кл.)</p>
--	--	--

	<p>чиновника» (7 кл.)</p> <p><i>Литература XX века</i></p> <p>- М. Горький. Драма «На дне» (9 кл.)</p> <p>А.А.Блок. Стихотворения</p> <p>- «Перед грозой» (1899)</p> <p>- «Девушка пела в церковном хоре...» (1905) (9 кл.)</p> <p>А.А. Ахматова:</p> <p>- «Мужество», «Перед весной бывают дни такие», «Победа», «Родная земля» (1961) . (6 кл.)</p> <p>Н.С.Гумилев</p> <p>Стихотворение «Слово» (1921) (6 кл.)</p> <p>М.И.Цветаева</p> <p><i>Стихотворение</i></p> <p>«Моим стихам, написанным так рано...» (1913) (9 кл.)</p> <p>О.Э.Мандельштам</p> <p><i>Стихотворение</i></p> <p>«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»(9 кл.)</p> <p>В.В.Маяковский</p> <p>- Стихотворение: «Хорошее отношение к лошадям» (1918) (8 кл.)</p> <p>С.А.Есенин</p> <p>- «Ты запой мне песню ту, что...» (5 кл.)</p> <p>- «Нивы сжаты, рощи голы...» (1917 – 1918) (5 кл.)</p> <p>- «Поёт зима – аукает...» (5 кл.)</p> <p>. «Песнь о собаке» (6 кл.)</p> <p>- «Разбуди меня завтра рано...» (6 кл.)</p> <p>- «Гой ты, Русь, моя родная», «Каждый труд</p>	<p><i>Проза конца XIX – начала XX вв.:</i></p> <p>- И.А. Бунин. Рассказ «В деревне», «Подснежник» (5 кл.)</p> <p>- Л.Н. Андреев. Рассказ «Петька на даче» (5 кл.),</p> <p>- А.И. Куприн. Рассказ «Золотой петух» (5 кл.)</p> <p>- П.П. Бажов. Сказ «Каменный цветок» (5 кл.)</p> <p>- И.А. Бунин. Рассказ «Лапти» (6 кл.)</p> <p>- А.И. Куприн «Тапёр» (6 кл.)</p> <p>- М. Горький. Повесть «Детство», «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль») (7 кл.)</p> <p>- И.А. Бунин. Рассказ «Кукушка» (7 кл.)</p> <p>- А.И. Куприн «Чудесный доктор», «Allez!». (7 кл.)</p> <p>- И.С. Шмелев. Рассказ «Русская песня» (7 кл.)</p> <p>- К.Г. Паустовский. Повесть «Мещерская сторона» (отдельные главы) (7 кл.)</p> <p>- М. Горький. Рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник» (8 кл.)</p> <p>- А.С. Грин. Повесть «Алые паруса» (7 кл.)</p> <p><i>Поэзия конца XIX – начала XX вв.:</i></p> <p>И. А. Бунин</p> <p>- «Густой зелёный ельник у дороги...» (5 кл.)</p> <p>- «Не видно птиц...». (6 кл.)</p> <p>- «Догорел апрельский светлый вечер...» (7 кл.)</p> <p>- А.А. Блок</p> <p>«Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...» (5 кл.)</p> <p>- В.В. Маяковский</p> <p>«Необычайное</p>
--	---	---

	<p>благослови, удача», «Отговорила роша золотая...», «Я покинул родимый дом...» (7 кл.)</p> <p>М.А. Булгаков Повесть «Собачье сердце» (1925) и др.(9 кл.)</p> <p>- А.П. Платонов. Рассказы «<i>Никита</i>», «<i>Цветок на земле</i>» (5 кл.)</p> <p>- Н.А. Тэффи«<i>Свои и чужие</i>» (8 кл.)</p> <p>- М.М.Зощенко «<i>Аристократка</i>» (1923), «<i>Обезьяний язык</i>» (1925) (8 кл.)</p> <p>А.Т. Твардовский - «<i>Василий Теркин</i>» («<i>Книга про бойца</i>») (1942-1945) – главы по выбору. (7 кл.) - «<i>За далью - даль</i>» (главы из поэмы)(8 кл.)</p> <p>А.И. Солженицын Рассказ «<i>Матренин двор</i>» (1959)(9 кл.)</p> <p>В.М.Шкшин - рассказ «<i>Чудик</i>» (1967), (7 кл.)</p>	<p>приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (7 кл.)</p> <p><i>Поэзия 20-50-х годов XX в.</i> - Н.А. Заболоцкий «<i>Не позволяй душе лениться...</i>» (7 кл.) - А.Т. Твардовский «<i>Прощаемся мы с матерями...</i>», «<i>На дне моей жизни...</i>» (7 кл.) - Б.Л. Пастернак «<i>Мне кажется, подберу слова</i>» (9 кл.) - Н.А. Заболоцкий «<i>Я не ищу гармонии в природе...</i>» «<i>Старая актриса</i>», «<i>Некрасивая девочка</i>». (8 кл.) - М.В. Исаковский. Стихотворения: «<i>Катюша</i>», «<i>Враги сожгли родную хату.</i>», «<i>Три ровесницы</i>» (8 кл.)</p> <p>Проза XX века:</p> <p>- Б.Л. Васильев. «<i>Летят мои кони</i>» (фрагмент). «<i>Экспонат №...</i>» (7 кл.)</p> <p>Родная природа в произведениях писателей XX века В.Ф. Боков. «<i>Поклон</i>»; Н.М. Рубцов. «<i>Звезда полей</i>»(6 кл.) Р.Г. Гамзатов. «<i>Песня соловья</i>» ; В.И. Белов. «<i>Весенняя ночь</i>»; В.Г. Распутин. «<i>Век живи — век люби</i>» (отрывок). (5 кл.)</p> <p>Русские поэты XX века о России. (А.А. Ахматова «<i>Мне голос был. Он звал утешно...</i>», М.И. Цветаева «<i>Рябину</i></p>
--	--	--

		<p>рубили зорькою...», А.А. Вознесенский. «Муромский сруб». А.Д. Дементьев. «Волга». и др.) (7 кл.)</p> <p>Проза о Великой Отечественной войне, - М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека» (9кл.)</p> <p>Поэзия о Великой Отечественной войне (обзор). - Д.С. Самойлов «Сороковые». (6 кл.) - М.В. Исаковский. «<i>В прифронтовом лесу</i>» (6 кл.) С.С.Орлов. «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г.Гамзатов. «Журавли»; Д.С. Самойлов. «Сороко- вые» . (6 кл.) М.В. Исаковского. «Катюша», «Вранги сожгли родную хату», «Три ровесника» (8 кл.) Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях, например: - Н.Н. Носов. Рассказ «Три охотника». (5 кл.) - Е.И. Носов. «Как патефон петуха от смерти спас». (5 кл.)</p> <p>Проза о детях: - В.П. Астафьев. «Васюткино озеро» (5кл.) - В.Г. Короленко «Дети подземелья»(6 кл.). - М.М. Пришвин. «Кладовая солнца» (6 кл.) - В.П. Астафьев. Рассказ «Конь с розовой гривой» (6 кл.) - «Фотография, на которой меня нет» (8 кл.)</p>
--	--	--

		<p>- М.М. Пришвин «Москва-река» (7 кл.)</p> <p>- В.Г. Распутина «Уроки французского». (8 кл.)</p> <p>Поэзия 2-й половины XX в.:</p> <p>- Н.М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Звезда полей»(6 кл.)</p> <p>- Д.С. Самойлов, «Перебирая наши даты...»; (8 кл.)</p> <p>- Б.Ш. Окуджава – «Мальчики» (9 кл.)</p> <p>- В.С. Высоцкий - «Он вчера не вернулся из боя» (9 кл.)</p> <p><i>Проза русской эмиграции:</i></p> <p>- И.С. Шмелев - «Лето Господне» (7 кл.)</p> <p><i>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например:</i></p> <p>- А. Анисимова. История Цветного проезда. (6 кл.)</p>
Литература народов России		
		<p>- Г. Тукая «Родная деревня» (7 кл.).</p> <p>- Расул Гамзатов. «В горах джигиты ссорились, бывало».(7 кл.)</p>
		<p>Героический эпос народов России:</p> <p>«Калевала» (7 кл.)</p>
Зарубежная литература		
	<p>«Рождение Зевса», «Олимп» «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). (5 кл.)</p> <p>- Мифы «<i>Пять веков</i>»,</p>	<p><i>Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни</i></p> <p>- «Песнь о Нибелунгах» (7 кл.)</p> <p>- Р. Бёрнс. «Джон</p>

	<p><i>«Прометей», «Яблоки Гесперид».</i> (6 кл.)</p> <p>- Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору) (9 кл.)</p> <p>- М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору)(8 кл.)</p>	ячменное зерно». (7 кл.)
- В.Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595)(8 кл.).	<p><i>Сонеты:</i></p> <p>«Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи.» (7 кл.)</p>	
	<p>- Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору) (5 кл.)</p> <p>Мацуо Басё. Стихотворения.</p> <p>- Р. Бёрнс. Стихотворения «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно»(7 кл.)</p> <p>- Ж-Б. Мольер. Комедия Мещанин во дворянстве» (1670). (8 кл.)</p> <p>И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору) (9 кл.)</p> <p>- Г.Х. Андерсен. Сказка «Соловей» (1838). (5кл.) (5 кл.)</p> <p>- Я. Купала. «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся» (7 кл.)</p> <p>Дж. Г. Байрон Стихотворение «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!»</p>	<p><i>Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например:</i></p> <p>- «Сказка о Синдбаде-мореходе» (6 кл.)</p> <p>- Братья Grimm «Снегурочка» (6 кл.)</p> <p>- Р. Брэдбери. Рассказ «Все лето в один день» (7 кл.)</p> <p><i>Зарубежная новеллистика:</i></p> <p>- О. Генри. Новелла «Дары волхвов». (6 кл.)</p> <p>- Э. А. По. Новелла «Низвержение в Мальстрем» (9 кл.).</p> <p><i>Зарубежная романистика XIX– XX века:</i></p> <p>- Р. Л. Стивенсон. Роман "Остров сокровищ". (7 кл.)</p> <p><i>Зарубежная проза о детях и подростках, например:</i></p> <p>- М. Твен. Роман «Приключения Тома Сойер» (5 кл.)</p> <p>- А. Линдгрэн «Приключения Эмиля</p>

<p>- А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943) (7 кл.)</p>	<p>(1814)(пер. М. Лермонтова) (9 кл.) - <i>фрагменты:</i> «Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика). (9 кл.)</p>	<p>из Лённеберги» (5 кл.) - О. Генри. Рассказ «Вождь краснокожих»(6 кл.) - Д. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи» (9 кл.)</p> <p><i>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например:</i></p> <p>- Ж. Рони-Старший. Повесть «Борьба за огонь» (5 кл.). - Дж. Лондон. «Сказание о Кише» (5 кл.) «Любовь к жизни» (6 кл.) - Эдгар По. «Золотой жук» (6 кл.)</p> <p><i>Современная зарубежная проза:</i></p> <p>Энн Файн. «Пучеглазый»(7 кл.).</p>
---	---	--

**РАЗДЕЛ 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ ЧАСОВ
ОТВОДИМЫХ НА ИЗУЧЕНИЕ ТЕМЫ (РАЗДЕЛА)**

• 5 КЛАСС

№	Тема урока	Количество часов
1	Введение. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества.	1
2	Рассказ о мифе и мифологии. Античный миф. Олимп. Одиссей и Полифем.	1
3	Гомер. Одиссея	1
4	Многообразие малых форм фольклора. Загадки фольклорных жанров: эпические, лирические и драматические.	1
5	Творческая мастерская «Загадки».	1
6	Пословицы. Поговорки.	1
7	Творческая мастерская «Пословицы. Поговорки».	1
8	Русские народные сказки. Волшебная сказка «Царевна-лягушка».	1
9	Социально-бытовая сказка. "Чего на свете не бывает".	1
10	Сказки о животных. Иносказательный смысл сказок о животных.	1
11	Представление мини-проектов « Там Русский Дух..., там Русью пахнет...».	1
12	Сказки народов России. Сказка «Падчерица».	1
13	Творческая мастерская «Сказители нашего края»	1
14	Из «Повести временных лет» («Расселение славян»).	1
15	Из «Повести временных лет» («Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»).	1
16	Басня. Эзоп. «Лисица и виноград». Лафонтен «Лисица и виноград».	1
17	Нравственная проблематика басен, злободневность. Русские баснописцы 18 века.	1
18	М. В. Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...»	1
19	Басни о Вороне и Лисице В.К.Тредиаковского, А.П.Сумарокова, И.А.Крылова.	1
20	И. А. Крылов. Тематика басен. «Волк на псарне», «Свинья под дубом», «Волк и Ягнёнок».	1
21	Русская басня XX века.	1
22	А.С. Пушкин. Его детство и юность. Стихотворение «Няне».	1
23 - 24	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях».	2
25	В мире художественного слова А.С. Пушкина. Стихотворная и прозаическая речь.	1
26 - 27	А.С. Пушкин. Поэма "Руслан и Людмила" (отрывок).	2
28	А. С. Пушкин. «Зимняя дорога». Образы природы в стихотворениях Пушкина.	1
29	А.С. Пушкин. «Зимнее утро».	1
30	В мире Пушкинских стихотворений о природе. «Бесы».	1
31	Ф.И. Тютчев. «Еще в полях белеет снег...», "Есть в осени первоначальной ..."	1

32	Ф.И. Тютчев. Мир и человек. «Весенняя гроза», «Весенние воды».	1
33	Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!» А.А. Фет «Чудная картина».	1
34	Обучение анализу поэтического текста. Рифма, ритм и интонация в стихе. Двусложные и трехсложные размеры стиха.	1
35	Конкурс чтецов «Поэты 19 века о русской природе».	1
36	М. Ю. Лермонтов. Краткие сведения о детских годах писателя. «Когда волнуется желтеющая нива...»	1
37	«Бородино». Бородинская битва и русский солдат в изображении М. Ю. Лермонтова.	1
38	В мире художественного слова М.Ю. Лермонтова. «Узник», «Утёс».	1
39	Творческая мастерская: сочинение на тему «Путешествие на поле славы».	1
40 - 42	А. Погорельский. Сказка «Чёрная курица, или Подземные жители».	3
43	Н. В. Гоголь. Детство и юность автора.	1
44 - 45	Повесть. Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Волшебное, фантастическое, реальное.	2
46	Отражение в повести славянских преданий и легенд.	1
47	Образы и события в повести «Ночь перед Рождеством».	1
48	И. С. Тургенев. Детство и юность автора. «Муму». Рассказ или повесть?	1
49	Рассказ. И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Тема рассказа.	1
50	Образы центральные и второстепенные. Образ Муму.	1
51 - 52	И. С. Тургенев. Тематика и социальная проблематика «Муму».	2
53	Творческая мастерская. Обучение написанию отзыва.	1
54	Анализ творческих работ (отзывов о рассказе «Муму»).	1
55 - 56	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Два богача», «Воробей», «Русский язык».	2
57	Н. А. Некрасов. Детские впечатления поэта. Стихотворение «Тройка».	1
58	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети».	1
59	Н.А. Некрасов. «Несжатая полоса».	1
60	Рассказ или повесть? Л. Н. Толстой. Детство и юность автора.	1
61	Быль как форма повествования. Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».	1
62	Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость, свобода, неволя в повести.	1
63	Л. Н. Толстой. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин).	1
64	Юмористический рассказ. А. П. Чехов. Детские и юношеские годы писателя. «Пересолил».	1
65	А. П. Чехов. «Злоумышленник». Тема, характеры, отношения писателя к персонажам.	1
66	А. П. Чехов. «Злоумышленник». Жанровое своеобразие.	1
67	И. А. Бунин. Детские годы. Семейные традиции и их влияние.	1

	Рассказ «В деревне».	
68	И. А. Бунин Стихотворение «Густой зелёный ельник у дороги...». Тема природы.	1
69	Л. Н. Андреев. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче».	1
70	Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика.	1
71 - 72	А. И. Куприн. Рассказ «Золотой петух». Тема, особенности создания образа.	2
73	А. А. Блок. Детские впечатления.	1
74	А. А. Блок. Стихотворения «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...» Образная система, художественное своеобразие стихотворения.	1
75	С. А. Есенин. Детство и юность автора. Стихотворение «Ты запой мне песню ту, что...».	1
76	С. А. Есенин. Стихотворение «Нивы сжаты, рощи голы...».	1
77 - 78	А. П. Платонов. Сведения о писателе. Рассказ «Никита». Тема рассказа. Мир глазами ребёнка.	2
79 - 81.	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».	3
82	П.П. БАЖОВ. Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок».	1
83	П.П. БАЖОВ. Человек труда в сказе П.П. Бажова.	1
84	Н.Н. Носов. Сведения о писателе. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов.	1
85 – 86.	Е. И. Носов. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас».	2
87	Д. Дефо. Детство и юность автора. Роман «Робинзон Крузо» (отрывок).	1
88 -90	Д. Дефо. Роман «Робинзон Крузо» (отрывок).	3
91	Сказка. Г.Х. Андерсен. "Соловей". Волшебная сказка.	1
92	Г.Х. Андерсен. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.	1
93	М. Твен. Краткие сведения о писателе. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок).	1
94 - 95	М. Твен. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок). Мир детства и мир взрослых.	2
96- 97	Ж. Рони-Старший. <i>Повесть</i> «Борьба за огонь» (главы из книги)	2
98 - 99	Дж. Лондон. «Сказание о Кише».	2
100	Астрид Линдгрен. «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок).	1
101	Итоговая контрольная работа за курс 5 класса.	1
102	Итоговое повторение. Встреча в литературной гостиной «Путешествие в мир книги».	1

Итого: 102 часов

• 6 КЛАСС

№ п.п	Тема урока	Количество часов
1	Введение. О литературе, писателе и читателе...	1
2	Из греческой мифологии. «Пять веков».	1
3	Мифы о героях. «Прометей»	1
4	Значение древнегреческих мифов. «Яблоки Гесперид».	1
5	Легенда «Солдат и смерть»	1
6	Из эпоса народов России. Нартский эпос. Предание «Как Бадыноко победил одноглазого великана»	1
7	Сказки. «Сказка о молодильных яблоках и живой воде».	1
8	«Сказание о белгородских колодцах».	1
9	«Повесть о разорении Рязани батыем». Отражение в произведениях истории Древней Руси .	1
10	«Поучение Владимира Мономаха» (фрагмент).	1
11	М.В. Ломоносов. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф».	1
12	М.В. Ломоносов о значении русского языка. М. В. Ломоносов и Петр Великий.	1
13	В.А. Жуковский. Личность писателя. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана».	1
14	«Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа.	1
15	А.С. Пушкин. Лицей в жизни и творческой биографии писателя.	1
16	А.С. Пушкин. «Деревня».	1
17	А.С. Пушкин. «Редет облаков летуч».	1
18	А.С. Пушкин. «Зимний вечер».	1
19	Конкурс выразительного чтения.	1
20	А. С. Пушкин «Дубровский» История создания. Причины ссоры Дубровского и Троекурова.	1
21	Отец и сын.	1
22	Владимир Дубровский – доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник	1
23	Дубровский и Маша Троекурова	1
24 - 25	Мастерская творческого письма. Продолжение романа А.С. Пушкина «Дубровский».	2
26	М.Ю. Лермонтов. «Тучи».	1
27	М.Ю. Лермонтов. «Парус».	1
28	М.Ю. Лермонтов. «Листок».	1
29	Многозначность художественного образа. «На севере диком...»	1

30	Конкурс творческих работ по произведениям М.Ю. Лермонтова.	1
31	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая основа повести.	1
32	Степь как образ Родины в повести Гоголя.	1
33	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Андрий и Остап.	1
34	Подвиг Тараса Бульбы.	1
35	Казачество в изображении Гоголя.	1
36	Мастерская творческого письма. Подготовка к написанию рассказа о событиях от лица участника.	1
37	И.С. Тургенев. Тема любви в лирике. «В дороге».	1
38	И.С. Тургенев. Рассказ «Бирюк».	
39	Внеклассное чтение: «Записки охотника».	1
40	Классное сочинение по творчеству И. С. Тургенева.	1
41	Темы народного труда и «долюшки женской» в творчестве Н.А. Некрасова.	1
42	Н.А. Некрасов. «В полном разгаре страда деревенская.» «Великое чувство у каждой двери»	1
43	Л.Н. Толстой. Повесть «Детство»: глава «Мама».	1
44	Л.Н. Толстой. Повесть «Детство»: «Что за человек был мой отец?»	1
45	Л.Н. Толстой. «Детство»: глава «Детство».	1
46	Мастерская творческого письма	1.
47	Уроки доброты Л.Н. Толстого. Рассказ «Бедные люди»	1
48	В.Г. Короленко. Краткие сведения о писателе. Повесть «Дети подземелья».	1
49	Дети и взрослые в повести В.Г. Короленко «Дети подземелья».	1
50 - 51	Система образов «В дурном обществе».	2
52	Сочинение-рассказ «Встреча повзрослевших Валека и Васи».	1
53	А.П. Чехов. Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. «Шуточка».	1
54	«Толстый и тонкий»: социальное неравенство, чиновничество, угодливость в рассказе.	1
55	Мастерская творческого письма. Подготовка к сочинению-повествованию.	1
56	И.А. Бунин. Краткие сведения о писателе.	1
57	Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. «Не видно птиц...».	1
58	И.А. Бунин. «Ланти». Душа крестьянина в изображении писателя.	1
59	А.И. Куприн. Детские годы писателя.	1
60 - 61	А.И. Куприн. «Танёр». Тема и образы героев.	2

62	Дети и взрослые в рассказе «Тапёр».	1
63	С.А. Есенин. Сведения о поэте. «Песнь о собаке».	1
64	«Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения.	1
65	М.М. Пришвин. Краткие сведения о писателе».	1
66-67	«Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя.	2
68 -69	«Кладовая солнца»: воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.	2
70 -71	.Классное сочинение по рассказу «Кладовая солнца»	2
72	Н.С. Гумилёв. «Слово».	1
73	А.А. Ахматова. Сведения о поэте. «Мужество», «Перед весной бывают дни такие».	1
74	А.А. Ахматова. «Победа», «Родная земля». Тема духовной свободы народа.	1
75	Изображение войны: проблема жестокости, подвига, долга жизни и смерти, любви к родине. Д.С. Самойлов «Сороковые».	1
76	М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу».	1
77 - 79	В.П. Астафьев. Рассказ «Конь с розовой гривой».	3
80	Н. Рубцов. Сведения о поэте. Стихотворение «Тихая моя родина», «Звезда полей».	1
81 –84.	А. Анисимова. История Цветного проезда.	4
85	Стихотворения Г. Тукая «Родная деревня», «Книга».	1
86 – 88	Арабские сказки. «Сказка о Синдбаде-мореходе» (Отрывок).	3
89 – 91	Сказка Братьев Гримм «Снегурочка». Сходство и различие народных и литературных сказок.	3
92 - 93	О детстве с улыбкой и всерьёз. О. Генри. «Вождь краснокожих». Языковые средства создания комического.	2
94 – 95	О. Генри. «Дары волхвов»: о детстве — с улыбкой и всерьёз.	2
96 – 97	Дж. Лондон. «Любовь к жизни».	2
98 - 100	Эдгар По. «Золотой жук».	3
101	Итоговая контрольная работа за курс 6 класса	1
102	Обобщающее повторение	1

Итого: 102 часов

• 7 КЛАСС

№ урока	Тема урока	Количество часов
1.	Введение. Знакомство с литературой и особенностями учебника. Литературные роды, жанры (эпос, лирика, драма).	1
2.	Былины. «Святогор и тяга земная», «Святогор и Микула Селянович».	1
3.	«Илья Муромец и Соловей-Разбойник».	1
4.	А.К. Толстой «Илья Муромец». Отражение народных представлений о нравственности.	1
5.	Русские народные песни. Обрядовая поэзия, лироэпические песни.	1
6.	Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»). Поучительный смысл древнерусской литературы.	1
7.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Мудрость, твёрдость духа, религиозность древнерусской литературы.	1
8.	Классицизм. М.В. Ломоносов. «О вы, которых ожидает...» (из «Оды на день восшествия...»).	1
9.	Теория о «трёх штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.	1
10.	Г.Р. Державин. «Властителям и судиям». Тематика и проблематика стихотворения; своеобразие стихотворений Державина.	1
11.	Д.И. Фонвизин. Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль».	1
12.	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».	1
13.	Социальные вопросы в комедии. Позиция писателя.	1
14.	А.С. Пушкин. Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд»	1
15.	Человек и природа в поэзии Пушкина. «Туча».	1
16.	Тема власти, жестокости, зла: «Анчар». Пушкин на Кавказе.	1
17.	«Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописи и балладе Пушкина.	1
18.	Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Своеобразие поэтического языка.	1
19.	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Родина», «Три пальмы». Родина в лирическом и эпическом произведении.	1
20.	«Песня про купца Калашникова». Проблематика и основные мотивы произведения.	1
21.	«Песня про купца Калашникова». Центральные персонажи «Песни...» и художественные приёмы их создания.	1
22.	Н.В. Гоголь. Гоголь в Петербурге. Новая тема – изображение чиновничества и «маленького человека».	1

23.	Повесть «Шинель»: основной конфликт, трагическое и комическое.	1
24.	Сочинение «Сюжет, герои и проблематика повести Н.В. Гоголя «Шинель».	1
25.	И.С. Тургенев. Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги «Записки охотника».	1
26.	Рассказ «Хорь и Калиныч». Природный ум, трудолюбие, талант, смекалка, сложные социальные отношения в деревне.	1
27.	«Певцы»: талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям. Стихотворение в прозе «Нищий»	1
28.	Н.А. Некрасов. «Вчерашний день часу в шестом...», «Размышления у парадного подъезда».	1
29.	Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Судьба русской женщины.	1
30.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Краткие сведения о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1
31.	М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Дикий помещик».	1
32.	Л.Н. Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: основные темы рассказа.	1
33.	Н.С. Лесков. Сказ «Левша» (сказ о тульском косом левше и о стальной блохе).	1
34.	А.А. Фет. Русская природа в стихотворениях «Я пришел к тебе с приветом», «Это утро, радость эта...»	1
35.	Ф.И. Тютчев. «Фонтан».	1
36.	Произведения русских поэтов 19 века о России (А.Н. Майков «Нива», А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...»)	1
37.	А.П. Чехов «Хамелеон», «Смерть чиновника»: разоблачение беспринципности, корыстолюбия. Своеобразие сюжета	1
38.	М. Горький. Повесть «Детство» (выборочные главы). Основные сюжетные линии.	1
39.	«Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Проблематика рассказа.	1
40.	И.А. Бунин. Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...» Образ природы. Как я пишу (фрагменты).	1
41.	И.А. Бунин. Рассказ «Кукушка». Смысл названия, доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение.	1
42.	А.И. Куприн «Чудесный доктор», «Allez!». Основная сюжетная линия.	1
43.	А.С. Грин. Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса». Творческая история произведения.	1
44.	А.С. Грин. Повесть «Алые паруса». Своеобразие образного мира повести.	1
45.	В.В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения.	1
46.	С.А. Есенин. «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...» Тема лирических стихотворений.	1

47.	И.С. Шмелёв «Русская песня». «Лето Господне» (фрагменты). Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея.	1
48.	М.М. Пришвин «Москва-река». Тема и основная мысль рассказа. Родина, человек и природа.	1
49.	К.Г. Паустовский. Повесть «Мещерская сторона» (отдельные главы). Человек и природа, малая родина в творчестве Паустовского.	1
50.	Н.А. Заболоцкий «Не позволяй душе лениться...» Тема стихотворения и его художественная идея.	1
51.	А.Т. Твардовский «Прощаемся мы с матерями...», «На дне моей жизни...». Основные мотивы военной лирики поэта.	1
52.	«Василий Тёркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга.	1
53.	Б.Л. Васильев «Экспонат №...». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения.	1
54.	В.М. Шукшин. Краткие сведения о писателе. «Чудик» и «чудики» в рассказах Шукшина.	1
55.	Русские поэты XX века о России. (Ахматова, Цветаева, Смеляков и др.) Своеобразие раскрытия темы России	1
56.	Героический эпос народов России. «Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа.	1
57.	Литература народов России. <i>Расул Гамзатов. «В горах джигиты ссорились, бывало».</i>	1
58.	Зарубежный фольклор. «Песнь о Нибелунгах».	1
59.	У. Шекспир. Краткие сведения об авторе. Сонеты №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака).	1
60.	Мацуо Басе. Образ поэта. Знакомство со стихотворениями.	1
61.	Р. Бёрнс. Стихотворения «Возвращение солдата» (или «Джон ячменное зерно»)	1
62.	Р. Л. Стивенсон. "Остров сокровищ".	1
63.	А. де Сент-Экзюпери. Краткие сведения о писателе. «Планета людей» (или «Маленький принц»).	1
64.	Р. Бредбери. Рассказ «Все лето в один день».	1
65.	Я. Купала. Отражение судьбы белорусского народа в стихах.	1
66.	Современная зарубежная проза. Энн Файн. «Пучеглазый».	1
67.	Итоговая контрольная работа.	1
68.	Обобщение и систематизация изученного в 7 классе.	1

Итого: 68 часов

• 8 КЛАСС

№	Тема урока	Количество часов
1.	Введение. Своеобразие курса литературы в 8 классе.	1
2.	Исторические песни XVI века: «Иван Грозный молится о сыне». Связь с представлениями и исторической памятью	1
3.	Исторические песни XVII : « Возвращение Филарета», «Плач Ксении».	1
4.	Исторические песни XVIII века: «Царь требует выдачи Разина», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Орешек».	1
5.	«Слово о погибели Русской земли». Тема добра и зла.	1
6.	«Житие Александра Невского», «Сказание о Борисе и Глебе».	1
7-8.	«Житие Сергия Радонежского». Готовность к подвигу во имя Руси.	1
9.	Г.Р. Державин. «Памятник».	1
10.	Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза».	1
11.	Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза». Основная проблематика и тематика, новый тип героя в повести.	1
12.	Поэты пушкинского круга. Основные темы, мотивы.	1
13.	В.А. Жуковский. «Море», «Невыразимое».	1
14.	К.Ф. Рылеев: «Я ль буду в роковое время...», «Смерть Ермака».	1
15.	К.Н. Батюшков. «Судьба Одиссея», «Мой гений», «Переход русских войск...»	1
16	Н.М. Языков. «Пловец», «Родина».	1
17.	А.С. Пушкин. Тематическое богатство поэзии . Стихотворения «И.И. Пущину», «19 октября 1825 года».	1
18 - 19.	А.С. Пушкин «Маленькие трагедии» (обзор): «Моцарт и Сальери».	2
20.	Роман «Капитанская дочка». Историческая основа романа:	1
21.	Тема семейной чести в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	1
22.	Порядки Белгородской крепости.	1
23.	Петр Гринёв в испытаниях любовью и дружбой.	1
24.	Тема человека в истории, народа и власти, внутренней свободы.	1
25.	М.Ю. Лермонтов. Кавказ в жизни и творчестве поэта.	1
26.	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, гордость, сила духа.	1
27.	Художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж.	1
28.	«Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В.Г. Белинский).	1
29.	Н.В. Гоголь. Основные вехи биографии писателя. Комедия «Ревизор». История пьесы.	1
30.	«Сборный город всей темной стороны». Чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя.	1
31.	Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.	1

32.	Художественная идея. Подготовка к домашнему сочинению.	1
33.	И. С. Тургенев. Основные вехи биографии. Произведения о любви. Повесть «Ася».	1
34.	Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев.	1
35.	Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера.	1
36.	Н.А. Некрасов. Основные вехи биографии. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...» «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Шепот, робкое дыханье...»	1
37.	Ф.И. Тютчев. «Silentium!» (Молчи, скрывайся и тай...)	1
38.	А.А. Фет. «Учись у них добру: у дуба. У березы...»	1
39.	Стихи и песни о родине и родной природе поэтов 19 века».	1
40.	А.Н. Островский. Сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка».	1
41.	Связь с мифологическими и сказочными сюжетами.	1
42.	Образ Снегурочки в пьесе А.Н. Островского «Снегурочка».	1
43.	Народные обряды, элементы фольклора в сказке, язык персонажей.	1
44.	Л.Н. Толстой. Основные вехи биографии. «Отрочество» (главы из повести).	1
45.	Рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест...	1
46.	Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания идеи.	1
47.	Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого.	1
48.	М. Горький. Основные вехи биографии писателя. Свобода и сила духа в изображении М. Горького. «Песня о Соколе».	1
49 - 50.	Рассказ «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни...	2
51.	В.В. Маяковский. Сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах. «Хорошее отношение к лошадям»	1
52.	О серьезном – с улыбкой. Тэффи. "Свои и чужие".	1
53.	О серьезном – с улыбкой. М.М. Зощенко «Обезьяний язык», «Аристократка».	1
54.	Н.А. Заболоцкий. «Я не ищю гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка».	1
55.	Поэзия о Великой Отечественной войне (обзор): Поэзия Михаила Исаковского. «Катюша», «Вранги сожгли родную хату», «Три ровесника».	1
56.	А.Т. Твардовский. Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью - даль» (главы из поэмы).	1
57.	Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.	1
58.	В.П. Астафьев. Сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве.	1

59.	В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет».	1
60.	В.Г. Распутин. Основные вехи биографии. Нравственная проблематика повести «Уроки французского».	1
61.	Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.	1
62.	Сочинение на тему «Нравственная проблематика рассказа «Уроки французского».	1
63.	У. Шекспир. Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта».	1
64.	Сценическая история пьесы. «Ромео и Джульетта» на русской сцене.	1
65.	М. Сервантес. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика.	1
66.	Ж-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве».	1
67.	Итоговая контрольная работа.	1
68.	Обобщение и повторение изученного в 8 классе	1

Итого: 68 часов

• **9 КЛАСС**

№п/п	Тема урока	Количество часов
1	Введение. Художественная литература как искусство слова.	1
2	«Слово о полку Игореве». Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика.	1
3	Система образов в «Слове о полку Игореве». Персонажи, пейзаж, авторское отступление, лирическое отступление, автор-повествователь, герой-рассказчик.	1
4	Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи.	1
5	Композиция «Слова». Человек и природа в художественном мире	1
6	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении.	1
7	Значение творчества М.В. Ломоносова.	1
8	Значение творчества Г.Р. Державина.	1
9	Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин).	1
10	Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву».	1
11	Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...».	1

12	Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина.	1
13	Творческая мастерская. Сочинение про произведения XVIII века.	1
14	Литература первой половины XIX века. Романтизм. Основные темы творчества В.А. Жуковского («Невыразимое» (1819), «Море» (1822)). Важнейшие черты эстетики романтизма в творчестве К.Н. Батюшкова.	1
15	Важнейшие черты эстетики романтизма в творчестве К.Ф. Рылеева.	1
16	Важнейшие черты эстетики романтизма в творчестве А.А. Дельвига и Е.А. Баратынского.	1
17	А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Форма и содержание литературного произведения .	1
18	«Век нынешний» и «век минувший» в комедии. Диалог, конфликт.	1
19	«Фамусовское общество». Система образов персонажей.	1
20	Чацкий - передовой человек своего времени. Монолог.	1
21	Стадии развития действия в произведении А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1
22	Особенности создания характеров в комедии «Горе от ума».	1
23	10. Язык художественного произведения.	1
24	11. Сочинение по комедии «Горе от ума» А.С. Грибоедова.	1
25	А.С. Пушкин. Художественная литература как искусство слова.	1
26	Мотивы и жанровое многообразие лирики А.С. Пушкина. Тема лицейской дружбы. («19 октября»).	1
27	Основные мотивы лирики. Тема поэта и поэзии. («Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»)	1
28	Лирика любви и дружбы в творчестве Пушкина. («К***», «Я помню чудное мгновенье...», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...»).	1
29	А.С. Пушкин. Вольнолюбивая лирика. «Вольность».	1
30	Пушкин в Болдино. Многообразие тем, идей, образов, жанров. («Бесы»)	1
31	Картины родной природы в изображении русских поэтов А.С. Пушкина.	1
32	История создания романа «Евгений Онегин». «Евгений Онегин» как свободный роман и роман в стихах.	1
33	Сюжет и сюжетные линии. Онегинская строфа.	1
34	Онегин – лишний человек . Герой, персонаж, действующее лицо.	1
35	Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора.	1
36	Автор-повествователь и герой роман. Картины жизни русского дворянства в романе.	1
37	Онегин и Ленский – «лед и пламень». Диалог, монолог; конфликт.	1
38	Картины жизни русского дворянства в романе.	1

39	Два письма в романе: общее и различное.	1
40	Романтическая поэма «Кавказский пленник».	1
41	Реализм «Маленьких трагедий» (общая характеристика).	1
42	А.С. Пушкина. Повести Белкина» (обзор): «Станционный смотритель», «Барышня-крестьянка». Тема, проблематика произведения.	1
43	М.Ю. Лермонтов. Тема поэта и поэзии. Судьба современников в лирике Лермонтова. («Смерть Поэта», «Пророк»).	1
44	Тема стихотворений М.Ю. Лермонтова «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1938) «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Нет, не тебя так пылко я люблю...»	1
45	Жанр думы. М.Ю. Лермонтов. «Дума». Язык художественного произведения	1
46	Картины родной природы в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива...»	1
47	М.Ю. Лермонтов. «Выхожу один я на дорогу...», «И скучно и грустно». Тема одиночества.	1
48	Тема любви в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Нет, не тебя так пылко я люблю...»	1
49	Композиция романа «Герой нашего времени». Первый русский философский роман в прозе. Фабула романа. Герои романа.	1
50	Печорин и горцы.. Печорин и мирные контрабандисты (по главам «Бэла» и «Тамань»). Своеобразие композиции и образной системы романа.	1
51	Печорин и Максим Максимыч. Автор и его взгляды в романе «Герой нашего времени».	1
52	Максим Максимыч – «достойный человек». Портрет.	1
53	Печорин – портрет, составленный из пороков всего нашего поколения». Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа.	1
54	Психологические детали в романе «Герой нашего времени». «История души человеческой» как главный объект повествования. В.Г.Белинский о романе.	1
55	Творческая мастерская.. Составление сложного плана по проблеме (по роману «Герой нашего времени».	1
56	Любовь в жизни Печорина.	1
57	Семинар по роману «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова.	1
58	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество Гоголя. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника.	1
59	Образы чиновников уездного города.	1
60	Образы помещиков. Портрет. Манилов.	1
61	Образы помещиков. Коробочка .	1
62	Образы помещиков. Ноздрев – «исторический человек».	1
63	Образы помещиков. Собакевич – «человек – медведь».	1

64	Образы помещиков. Плюшкин – «прореха на человечестве».	1
65	«Герои – один пошлее другого» в поэме «мертвые души».	1
66	Тест по поэме «Мёртвые души» Н.В. Гоголя.	1
67	Сочинение «Образы помещиков в поэме «Мертвые души»».	1
68	Н.В. Гоголь. «Невский проспект». Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея, сюжет, фабула, композиция.	1
69	Стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.	1
70	Литература второй половины XIX века. Обзор. Ф.И. Тютчев. Темы и мотивы лирики. («Умом Россию не понять», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»))	1
71	Образ родины в русской поэзии. А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...»	1
72	Ф.М. Достоевский. Основная тема и особенности создания образов в повести «Бедные люди».	1
73	Тема «маленького человека» в повестях Достоевского.	1
74	Контрольная работа по теме «Литература XIX века».	1
75	Литература XX века. Модернизм.	1
76	Мотивы лирики А.А. Блок. «Девушка пела в церковном хоре...», «Перед грозой». Звукопись, аллитерация, ассонанс.	1
77	Язык художественного произведения. М.И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...»	1
78	Б.Л. Пастернак. Стихотворение «Мне кажется, подберу слова»: тема поэта и поэзии, труд и творчество.	1
79	О. Мандельштам. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика.	1
80	М.А. Шолохова «Судьба человека». Идеино-эмоциональное содержание произведений, посвящённых военной теме.	1
81	М.А. Шолохова «Судьба человека». Образы русских солдат.	1
82	М.А. Шолохова «Судьба человека». Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне.	1
83	М.А. Шолохова «Судьба человека». Автор-повествователь, герой-рассказчик, адресат, читатель.	1
84	А. Солженицын. Крохотки. Тема, проблематика.	1
85	А. Солженицын. «Матренин двор». Стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог.	1
86	А. Солженицын. «Матренин двор». Система образов персонажей. Язык художественного произведения.	1
87	Авторская песня. Творчество В. Высоцкого («Он вчера не вернулся из боя»). Идеино-эмоциональное содержание произведений, посвящённых военной теме.	1
88	Авторская песня. Б. Ш. Окуджавы («Мальчики»). Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне.	1
89	Творческая мастерская. Сочинение-рассуждение по проблемному вопросу по произведениям XX века.	1

90 - 91	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты).	2
92 - 93	И.В. Гете. Трагедия «Фауст» (фрагменты).	2
94	Дж. Г. Байрон. Стихотворение «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!»	1
95	Дж. Г. Байрон. «Паломничество Чайльд Гарольда» (фрагмент). Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика.	1
96	Э. А. По. Новелла «Низвержение в Мальстрем».	1
97 - 99	Д. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи».	3
100.	Повторение изученного за курс 9 класса.	1
101	Итоговая контрольная работа за курс 9 класса.	1
102	Итоговый урок. Рекомендации к летнему чтению.	1

Итого: 102 часа

